

الجمهورية العربية المتحدة

جوائز الدولة

في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

١٩٦١

المجلس الأعلى للثقافة والآداب والعلوم الاجتماعية

اهداءات ٢٠٠٢

أميرة د/ محمد الرحمن بدوي
جمعية د/ محمد الرحمن بدوي للإبداع الثقافي
القاهرة



صدر هذا الكتيب عن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
بمناسبة الاحتفال بتوزيع جوائز الدولة لعام ١٩٦١ في حفل عيد العلم عام ١٩٦٢

الجمهورية العربية المتحدة

جوائز الدولة

في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

١٩٦١

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بسم الله الرحمن الرحيم



الرئيس جمال عبد الناصر

تقديم

هذا هو الكتيب الرابع من سلسلة الكتيبات التي تصدرها سكرتارية المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية سنوياً بمناسبة إعلان نتائج جوائز الدولة للإنتاج الفكري ولتشجيع الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية . والكتيب عبارة عن عرض سريع لقصة منح الجوائز لعام ١٩٦١ إلى جانب تقديم ترجمة موجزة لحياة كل فائز من الفائزين فيها .

وقد أعلنت سكرتارية المجلس عن الجوائز طبقاً للمادتين ٥ و ٩ من القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ الخاص بإنشاء جوائز الدولة للإنتاج الفكري ولتشجيع العلوم والعلوم الاجتماعية والفنون والآداب ، وألف المجلس الأعلى ثلاث لجان لفحص الترشيحات الخاصة بجوائز الدولة التقديرية واثنتي عشرة لجنة لفحص الإنتاج المقدم لنيل جوائز الدولة التشجيعية . وقد عرضت تقارير هذه اللجان على المجلس الأعلى وبعد مناقشتها قرر منح الجوائز لمستحقها . وصدر بناء على ذلك قرار السيد رئيس المجلس رقم ٥ لسنة ١٩٦٢ .

وقد بلغ عدد المرشحين لنيل جوائز الدولة التقديرية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية لهذا العام أربعة وعشرين أديباً وفناناً ومشتغلاً بالعلوم الاجتماعية رشحتهم ثمان وخمسون هيئة .

هذه هى المراحل التى مر بها موضوع منح جوائز الدولة لعام ١٩٦١
ولا يفوتنى بهذه المناسبة أن أنوه بالرعاية الكريمة التى يحظى بها مفكروننا
وأدباءنا وفنانونا فى عهد ثورتنا المباركة ، وآية ذلك هذه الجوائز التى
تقدمها الدولة كل عام للمبرزين منهم .

وفى اى بيان بعدد المرشحين لجوائز الدولة التقديرية والمهيات التى قامت
بترشيحهم وأسماء الذين فازوا بهذه الجوائز وكذلك عدد المتقدمين لنيل جائزة
الدولة التشجيعية وأسماء الفائزين بهذه الجوائز .

جائزة الدولة التقديرية

عام ١٩٦١

عدد المهيات المرشحة	عدد المرشحين	الفائزون
٢٦	٩	المرحوم الأستاذ محمد حسن
١٨	٧	الأستاذ أحمد حسن الزيات
١٤	٨	الأستاذ على يدوى

جائزة الدولة للتشجيعية

عام ١٩٦١	الفرع	الإنتاج الذى قدمه الأفراد	الإنتاج الذى أدخلته اللجنة	الإنتاج الفائق	صاحب الإنتاج الفائق
الفنون	التحت	٨	١	تمثال « يقظة أفريقيا »	الأستاذ جمال السجيني
	التأليف الموسيقى	٤	٣	سماعى « قصر الرشيد »	الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن
	الإخراج المسرحي	—	٦	مسرحتنا « يوم القيامة الباروك »	الأستاذ زكى طليمات
الآداب	القصة الروائية	١٢	—	—	لم يفز أحد وحولت الجائزة إلى فرع الشعر
	الشعر	١٧	—	(أ) الجز «لثاني من ديوان عماد» (ب) ديوان « في ظلال الثورة »	(أ) الأستاذ محمود عماد (ب) الأستاذ محمود غنيم
العلوم الاجتماعية	الدراسة الأدبية	٩	١	المسرح الثرى	الدكتور محمد مندور
	{ الفلسفة الإسلامية }	٥	١	تحقيق كتاب « مختار الحكم ومحاسن الكلم »	الدكتور عبد الرحمن بدوي
	علم النفس	٣	١	كتاب « الاتجاهات الوالدية »	الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل والدكتور نجيب إسكندر
	الجغرافية	١٣	—	—	—
	{ الاقتصاد والمالية العامة }	٧	—	—	—
	{ القانون العام (الستورى والإدارى) }	٩	٢٣	« القانون الدستوري والأنظمة السياسية »	الدكتور عبد الحميد متولى
	{ القانون المدنى والدولى الخاص }	٦	١	(أ) كتاب « أصول القانون » (ب) « الأحوال الشخصية لنير المسلمين »	الدكتور حسن كبره الدكتور أحمد سلامة

ولمى باسم المجلس أحي جهود الفائزين وأرجو لهم دوام التوفيق فى
خدمة الفكر .

والله ولى التوفيق .

سكرتير عام المجلس
(يوسف السباعى)



الدكتور محمد عبدالفتاح حنا

قرار رئيس المجلس

رقم (٥) لسنة ١٩٦٢

رئيس المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بعد الاطلاع على قرار السيد رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ الخاص بإنشاء جوائز الدولة للإنتاج الفكري ولتشجيع العلوم والعلوم الاجتماعية والفنون والآداب .

وعلى قرار المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بمجلسه المنعقدة بتاريخ ١٣/١٢/١٩٦٢ بشأن جوائز الدولة عن عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ .

قرر

المادة الأولى :

تمنح جوائز الدولة التقديرية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن عام ١٩٦١ - ١٩٦٢ بقيمة كل منها ألفان وخمسمائة جنيه مصرى وميدالية ذهبية إلى كل من :

الفنون : المرحوم الأستاذ محمد حسن .

الآداب : الأستاذ أحمد حسن الزيات .

العلوم الاجتماعية : الأستاذ على بدوى .

المادة الثانية :

تمنح جوائز الدولة التشجيعية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عن عام ١٩٦١-١٩٦٢ وقيمة كل منها خمسمائة جنيه مصرى إلى كل من :

١ - الفنون :

١ - النحت :

الأستاذ جمال الدين السجيني عن تمثاله : « يقظة إفريقيا »

ب - التأليف الموسيقى :

الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن عن سماعى : « فى قصر الرشيد »

ج - الإخراج المسرحى :

الأستاذ زكى طلبات عن مسرحية : « يوم القيامة »

٢ - الآداب :

ومسرحية « الباروكة »

١ - الشعر :

الأستاذ محمود عماد عن : « ديوان عماد » الجزء الثانى

الأستاذ محمود غنيم عن ديوان : « فى ظلال الثورة »

ب - الدراسة الأدبية :

الدكتور محمد منلور عن كتابه : « المسرح النثرى »

٣ - العلوم الاجتماعية :

١ - الفلسفة الإسلامية :

الدكتور عبد الرحمن بدوي عن تحقيقه لكتاب : « مختار الحكم
ومحاسن الكلم » لأبي الوفاء البشري
بن فاثك »

ب - علم النفس :

الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل
والدكتور نجيب إسكندر عن مؤلفيهما : « الاتجاهات الوالدية »

على أن يقسم مبلغ الجائزة مناصفة بين الاثنين

ج - القانون العام « دستوري وإداري » :

الدكتور عبد الحميد متولى عن كتابه : « القانون الدستوري
والأنظمة السياسية » .

د - القانون المدني والدولي الخاص :

الدكتور حسن كير عن كتابه : « أصول القانون »
الدكتور أحمد سلامة عن كتابه : « الأحوال الشخصية
لغير المسلمين » .

المادة الثالثة :

على الجهات المختصة تنفيذ هذا القرار .

رئيس المجلس

(محمد عبدالقادر حاتم)

تحريرا في ١٣ / ١٢ / ١٩٦٢

الفائز وجب جوائز الدولة التقديرية

جائزة الدولة التقديرية في الفنون



المرحوم الأستاذ محمد حسن

المرحوم الأستاذ محمد حسن

ولد المرحوم الأستاذ محمد حسن ببلدة دنجواى مركز أشربين بالدقهلية
فى الثانى من شهر مايو سنة ١٨٩٢

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- التعليم العام بمدرسة طنطا .
- مدرسة الفنون الجميلة المصرية بالقاهرة حيث حصل على دبلومها .
- مدرسة الفنون والزخارف بلندن : London central Sch, of Arts a Grofts
- أكاديمية الفنون الجميلة بروما : حيث حصل على « دبلوم القسم العالى »
و « دبلوم التخصص فى التصوير » .

الوظائف التى شغلها :

- مدرس بمدرسة الفنون والصنائع الحديوية (قسم الزخرفة) .
- أستاذ التصميم الزخرفى بمدرسة الفنون والزخارف المصرية .
- وكيل مدرسة الفنون التطبيقية .
- مفتش الأقسام الزخرفية (إدارة التعليم الفنى بوزارة المعارف) .
- ناظر مدرسة الفنون الزخرفية .
- ناظر مدرسة الفنون التطبيقية .
- المراقب المساعد بالمراقبة العامة للفنون الجميلة .
- ناظر المدرسة العليا للفنون الجميلة .

- مراقب عام الفنون الجميلة .
- مدير عام الفنون الجميلة .
- مدير الأكاديمية المصرية للفنون بروما .
- مدير متحف الفنون الجميلة والمركز الثقافي بالإسكندرية .
- أشرف فترة على إدارة الأوبرا والفرقة القومية (فرقة المسرح القومى حالياً)

أوجه النشاط :

- أحد القادة فى النهضة الفنية الحديثة ، تخرج على يديه جيل ناجح من الفنانين التشكيليين والتطبيقيين .
- توجد مجموعات تصويرية من أعماله فى المتاحف المحلية والخارجية ، هذا غير ما يحتفظ به الأفراد من هذه الأعمال .
- أسهم بأعماله فى شتى المعارض داخل الجمهورية وخارجها ، وكان له إلى جانب ذلك فضل إقامة وتنسيق كثير من المعارض العامة والدولية .
- حصل على وسام فارس من حكومة إيطاليا .

قَرَرُ لِحَسَةِ الْفَحِصِ

الأستاذ محمد حسن :

رشحته الهيئات الآتية :

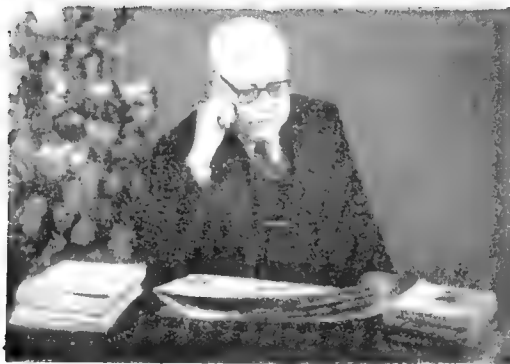
- ١ - كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .
- ٢ - لجنة الفنون الشعبية بالمجلس .
- ٣ - لجنة المسرح بالمجلس .
- ٤ - كلية الفنون التطبيقية .

•

تخرج في أول مدرسة أنشئت للفنون الجميلة بمصر ، وكان من الأوائل الذين وهبوا حياتهم للفن وانقطعوا له .

- تدرج هذا الفنان في مناصب رئيسية للدولة كان له فيها فضل سبق .
- فهو أول مصري أدار مدرسة الفنون التطبيقية (كلية الفنون التطبيقية) كما أنه شغل منصب عميد كلية الفنون الجميلة .
- وهو أول مصري شغل منصب مدير عام الفنون الجميلة بالوزارة .
- وفي خلال توليه هذه المناصب ، أولى عناية خاصة للنهوض بفنون المسرح حيث كان مشرفاً على دار الأوبرا وإدارة الفرقة القومية .
- أما أعماله الفنية في التصوير فهي تنسم بالأسلوب الأكاديمي الواقعي مع اهتمام خاص بالرسم . وقد عني بصفة خاصة بصور الأشخاص وأنتج منها إنتاجاً كبيراً مرموقاً . كما امتاز في ميدان الفن الكاريكاتيري سواء في التصوير أو النحت ، وآثاره الفنية ممثلة في المناحف العامة والمجموعات الخاصة .
- ونشاط المرحوم الأستاذ محمد حسن لم يقف عند النحت والتصوير ، بل تخطاهما إلى ميدان الفنون التطبيقية ، فأنتج أعمالاً دقيقةً ممتازةً في فن الصياغة والميناء وعنى بفن السباكة ونقله إلى الأيدي المصرية ، وضربت منها الميديايات وشكلت التحف والشارات مما أعاد إلى البلاد مجدها الفني .

جائزة الدولة التقديرية في الفنون



الأستاذ أحمد حسن الزيات

الأستاذ أحمد حسن الزيات

ولد الأستاذ أحمد حسن الزيات بكفر دويره القديم التابع لمركز طلخا بمحافظة الدقهلية في اليوم الثاني من شهر إبريل سنة ١٨٨٥

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- حفظ القرآن في كتاب القرية .
- ثم قرأه بالقراءات السبع في الجامع الأحمدي بطنطا .
- ثم انتقل إلى الجامع الأزهر فدرس العلوم العربية والشرعية دراسة كاملة في مدى اثنتي عشرة سنة .
- التحق بالجامعة المصرية القديمة وحصل منها على الليسانس في الآداب :
- تعلم الفرنسية ثم التحق بمدرسة الحقوق الفرنسية وحصل على ليسانس الحقوق من باريس .

الوظائف التي شغلها :

- عين مدرساً للغة العربية بكلية الفرير بالقاهرة لمدة سبع سنوات .
- عين مدرساً للغة العربية بالمدرسة الإعدادية الثانوية من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩٢٢
- ثم اختير رئيساً للقسم العربي بالجامعة الأمريكية بالقاهرة حتى سنة ١٩٢٩
- نذب أستاذاً للأدب العربي بكلية الآداب ببغداد إلى سنة ١٩٣٣ .
- عاد فأصدر مجلة الرسالة ومجلة الرواية من سنة ١٩٣٣ إلى سنة ١٩٥٣
- فلما احتجبت عين رئيساً لتحرير مجلة الأهر .

أوجه النشاط :

- عضو بمجمع اللغة العربية منذ سنة ١٩٤٨
- عضو بالمجمع العلمي السوري والمجمع العلمي العراقي .
- عضو بجمعية الأدباء ولجنة التأليف والترجمة والنشر .
- علاوة على إصداره لمجلتي الرسالة والرواية ومحريره لمجلة الأزهر شارك بالكتابة في جريدة الشعب ومجلات الحلال ومجمع اللغة العربية والمجمع العلمي السوري، ومجلة العربي الكويتية .
- هذا إلى جانب مؤلفاته في الأدب ومترجماته عن الفرنسية .
- نال وسام النيل ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى .

فقرير لجنسة الفحص

الهيئات اللى رشحته :

١ - جمعية الأدباء .

٢ - الأمانة العامة لجامعة الدول العربية .

٣ - جامعة الأزهر .

٤ - جامعة القاهرة .

٥ - مجمع اللغة العربية .

*

الأستاذ أحمد حسن الزيات رائد من رواد النهضة الأدبية الحديثة فى الوطن العربى . أسهم فى وضع أساسها ، وشارك فى معركة التجديد فيها . وهو صاحب منهج فى الكتابة ، تخرج عليه كثير من أصحاب القلم والفكر فى الجمهورية العربية المتحدة وفى سائر الأقطار العربية . وهو منهج يتسم برعاية القيم الأصيلة لمجتمعنا العربى والإسلامى .

وقد شمل نشاطه الذى عم الوطن العربى نواحى ثلاثاً كان له فى كل منها آلاف التلاميذ الذين تأثروا بأدبه : فقد ألف كتباً وترجم آخر ، فكانت هذه وتلك مصدر ثقافة ومعين أدب للقراء زهاء أربعين سنة . وكان له إلى جانب ذلك مدرسته الصحفية فى ميدان الأدب ، فقد ظل يصدر مجلة «الرسالة» من سنة ١٩٣٣ حتى سنة ١٩٥٣ ، وفى هذه المدة كانت «الرسالة» شعلة الأدب التى أضاءت السبيل أمام الشبان المتأدين ، وحببت الأدب إلى قلوب القراء ، كما شجعت عدداً كبيراً من الكتاب فى الأقطار العربية على ارتياد سبيل الأدب والثقافة ، فكانت من عوامل الوحدة الأدبية بين أجزاء المجتمع العربى . كذلك كان له فضل إصدار مجلة «الرواية» التى مهدت السبيل لدعم

الفن القصصى فى أدبنا العربى الحديث . ثم هو ما زال يواصل جهوده فى ميدان الصحافة الثقافية من طريق مجلة « الأزهر » التى يشرف على تحريرها . كذلك نهض الأستاذ الزيات بعبء التعليم لتاريخ الأدب العربى فى مدة غير قصيرة فى مصر وفى العراق فتخرج على يديه مئات من الطلاب الذين يعرفون فضله ، وينشرون أدبه .

والمتتبع لآثار الأستاذ الزيات يرى أنه كاتب يعيش مع الأحداث ، ويرتفع فوق التبعية ويتجه بفكره وقلمه إلى الأهداف القومية والإنسانية .

وفىما يلى ثبت بمؤلفاته يدل على جدارته وامتنازه :

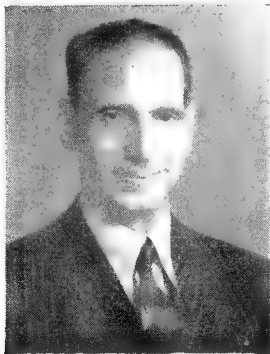
مؤلفات :

- دفاع عن البلاغة
- فى أصول الأدب
- وحي الرسالة
- تاريخ الأدب العربى

مترجمات :

- روفائيل
- آلام فرتر .

جائزة الدولة التقديرية
في العلم والجماعية



الأستاذ علي بدوي

المستأف حلى بدوى

ولد الأستاذ على بدوى بنزلة بدوى التابعة لمركز ديروط بمحافظة أسيوط
فى ٤ من إبريل سنة ١٨٩٥ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

- حفظ بعض أجزاء من القرآن الكريم بالقرية .
- التحق بمدرسة ديروط الابتدائية الأهلية فى سنة ١٩٠٥ وحصل منها على الشهادة الابتدائية فى سنة ١٩٠٩ .
- التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة ونال شهادة الكفاءة سنة ١٩١١ وشهادة البكالوريا سنة ١٩١٣
- حصل على الليسانس من مدرسة الحقوق الملكية سنة ١٩١٧ وكان ترتيبه الأول .
- اختير عضواً فى بعثة وزارة العدل عام ١٩٢١ وحصل على دبلوم معهد العلوم الجنائية بجامعة باريس .

الوظائف التى شغلها :

- على أثر تخرجه عين عضواً بالنيابة العمومية لدى الحاكم الأهلية .
- أصبح وكيلاً للنيابة الكلية بالإسكندرية فى يونية سنة ١٩٢٠
- وقت إنشاء السفارات المصرية فى الخارج عين فى أكتوبر سنة ١٩٢٣ بالسلك السياسى وعمل به كملحق وسكرتير فى روما ولندن وأثينا .
- عين فى سنة ١٩٢٧ قاضياً بمحكمة الإسكندرية الوطنية .
- أُلحق فى سنة ١٩٢٨ بهيئة التدريس فى كلية الحقوق بجامعة القاهرة وصار أستاذاً لمادة القانون الجنائى سنة ١٩٣١
- ندب فى أكتوبر سنة ١٩٣٨ مديراً لفرع كلية الحقوق بالإسكندرية .

- انتخب في أكتوبر سنة ١٩٤٠ عميداً لكلية الحقوق بالقاهرة .
- ظل كذلك حتى استقال في نوفمبر سنة ١٩٤٢ حيث اشتغل بالمحاماة .
- اختير وزيراً للعدل في أول يولييه سنة ١٩٥٢

أوجه النشاط :

- أول من وضع تنظيماً ومنهجاً للدراسة مادة التاريخ العام للقانون .
- تولى الدفاع في كثير من القضايا الكبرى وبعض القضايا السياسية التي كان لها صدى كبير في الدوائر القضائية .
- مثل الجامعة والحكومة في كثير من المؤتمرات الدولية القانونية في القاهرة ولاهاى ومديرد وبرلين وبغداد ولبنان .
- وهو الآن رئيس لجنة مراجعة التشريع الجنائى وعضو بالهيئات الآتية :
 - ١ - المجلس الأعلى للجامعات .
 - ٢ - مجلس جامعة القاهرة .
 - ٣ - اللجنة العليا لتنسيق القوانين .
 - ٤ - لجنة القانون والعلوم السياسية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .
 - ٥ - المكتب الدائم لاتحاد المحامين العرب .
 - ٦ - مجمع اللغة العربية .
- وله من المؤلفات العلمية بالعربية :

- ١ - مبادئ القانون الرومانى سنة ١٩٣٢
- ٢ - أبحاث التاريخ العام للقانون - تاريخ الشرائع سنة ١٩٣٥ .
- ٣ - أحكام القانون الجنائى - فى الجريمة سنة ١٩٣٨
- ٤ - أصول الشرائع سنة ١٩٣٦

وبالفرنسية :

٥ - نظرية حالة المجرم الخطرة :

”Etat dangereux du délinquant“^١

بحث نشر بمجلة القانون والاقتصاد سنة ١٩٣١ .

٦ - شرح قانون العقوبات المصرى الجديد .

”Nouveau Code Pénal Egyptien Annoté“ سنة ١٩٣٩ بالاشتراك مع

البروفيسور شيرون .

— وله بحوث أخر فى تاريخ القانون وفى قانون العقوبات بالعربية وبالفرنسية
نشرت فى أعداد مجلة القانون والاقتصاد وفى مجلة مصر العصرية .

تقرير لجنة الفحص

الأستاذ على بدوى

الهيئة التي رشحته : جامعة الاسكندرية .

أساتيد ترشيحه :

كان أول خريجي الحقوق في سنة ١٩١٧ وشغل بعد تخرجه وظائف متعددة في النيابة والسلك السياسى والقضاء ثم التدريس بكلية الحقوق .

كان الأستاذ على بدوى مبرزاً في كل الأعمال التي قام بها وبصفة خاصة أثناء توليه وظائف التدريس بكلية الحقوق في جامعة القاهرة ، حيث أخرج مؤلفات تعد من أهم المراجع للباحثين في القانون الرومانى وتاريخ القانون وقانون العقوبات ، هذا فضلاً عن البحوث العديدة التي نشرها باللغتين العربية والفرنسية في مجلة القانون والاقتصاد والتي تتسم بسعة الاطلاع والدقة والعمق في البحث ، وقد ورد تفصيل هذه البحوث في أوراق ترشيحه .

وقد كشفت الفترة القصيرة التي تولى فيها عمادة كلية الحقوق في جامعة القاهرة عن شخصية قوية مستقلة تتميز بصفات خلقية عالية تعزز برأيها ونسهدف المصلحة العامة دائماً .

ولما اعتزل المناصب الحكومية في سنة ١٩٤٢ برزت صفاته ومواهبه في المحاماة فهو الآن علم من أعلامها .

وقد كرمته الدولة فولته منصب الوزارة ولكنه أبقى على استقلاله فلم تجرفه الأهواء الحزبية ولما أعلنت الجمهورية العربية المتحدة وفكر في توحيد قانونى العقوبات والاجراءات الجنائية عهد إليه برئاسة اللجنة المشتركة لوضع مشروعى القانونين الموحدين ، فكرس لهذا العمل القومى جهوده لمدة عامين حتى أتم إنجازهم .

ولم يقتصر نشاط الأستاذ على بدوى على الناحية الداخلية بل تعداه إلى النطاق الدولى فى المؤتمرات التى أسهم فيها وكان له فيها صوت مسموع ، فقد كان لبحوثه فى مؤتمر القانون المقارن بلاهاى سنة ١٩٣٢ الفضل الأول فيما قرره المؤتمر من اعتبار الشريعة الإسلامية مصدراً من مصادر القانون المقارن .

وعلى الرغم من انقطاع صلة الأستاذ على بدوى بوظائف التدريس فى الجامعة فهو يسهم فى العمل على رقى نظم التدريس الجامعية حتى تسير نهضة البلاد الحديثة بعمله فى عضوية مجلس جامعة القاهرة والمجلس الأعلى للجامعات وقد عين هذا العام عضواً بمجمع اللغة العربية .

البحوث العلمية :

بحوث منشورة :

١ - أبحاث فى تاريخ الشرائع : الشريعة الإسلامية .

تطور المبادئ القانونية عند العرب فى الجاهلية وصدر الإسلام (وهو بحث يقع فى نحو ٢٩ صفحة وقد نشر بمجلة القانون والاقتصاد - السنة الثالثة عدد مايو ١٩٣١) .

٢ - Les relations historiques et ethnologiques des religions et du droit

(وهو بحث بالفرنسية يقع فى نحو ٣٥ صفحة وقد قدم إلى المؤتمر الدولى للقانون المقارن الذى عقد فى لاهاي La haye ما بين ٢ و ٦ أغسطس سنة ١٩٣٣ وقد نشر بمجلة القانون والاقتصاد بعدد يناير سنة ١٩٣٢ .

٣ - L' Etat dangereux du délinquant

بحث بالفرنسية نشر بالعدد الأول والثانى من مجلة القانون والاقتصاد سنة ١٩٣١ .

٤ - مقدمة لكتاب « الحرية الشخصية » للدكتور رياض شمس (طبع بدار الكتب سنة ١٩٣٤) .

٥ - الحجز على العين الموقوفة ، لوفاء الضرائب المقرره عليها - بحث نشر بمجلة القانون والاقتصاد عدد مارس وإبريل ومايو سنة ١٩٤٣ :

٦ - ملاحظات على مشروع تعديل قانون العقوبات سنة ١٩٣٧ (بحث
قدم في مذكرة إلى وزارة الحقانية في أثناء ترجمة مشروع التعديل الجديد
إلى اللغة العربية ، وقد نشر بمجلة القانون والاقتصاد عدد مايو سنة ١٩٣٧) .
الكتب والمؤلفات العلمية :

١ - مبادئ القانون الروماني (الطبعة الأولى عام ١٩٣٢ والطبعة الثانية
عام ١٩٣٦ وقد طبع بمطبعة نوري بالقاهرة) .

٢ - أبحاث التاريخ العام للقانون . طبع سنة ١٩٣٦ بمطبعة نوري بالقاهرة

٣ - القانون الجنائي - الجريمة . طبع سنة ١٩٣٨ بمطبعة نوري بالقاهرة

٤ - تعليقات على قانون العقوبات الجديد سنة ١٩٣٩ بمطبعة نوري
بالقاهرة . وهو مؤلف وضعه بالفرنسية بالاشتراك مع الأستاذ ألبير شيرون
[A. Chéron] أستاذ القانون الجنائي بقسم الدكتوراه بكلية الحقوق بجامعة القاهرة .

الفائزون بجوائز الدولة للتشجيعية

جائزة الدولة للتأليف
في الفقه



الأستاذ جمال الدين السجيني

الدكتور جمال الدين السجيني

ولد المثال جمال السجيني بالقاهرة في ٧ يناير سنة ١٩١٧ .

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- تخرج في مدرسة الفنون الجميلة بعد أن أتم دراسته بقسم النحت سنة ١٩٣٨
- سافر إلى فرنسا وإيطاليا حيث استكمل دراسته الفنية في النحت والميداليات وحصل على ليسانس في كل منهما .

الوظائف التي شغلها :

- عين مدرساً بكلية الفنون الجميلة ثم أستاذاً مساعداً .
- عين رئيساً لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية عند إنشائها .
- ثم أستاذاً ورئيساً لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة .

أوجه النشاط :

- أقام معارض خاصة عديدة كما اشترك في المعارض المحلية والدولية ، وعرضت أعماله ببعض المتاحف في الخارج .
- أسند إليه كثير من الأعمال الفنية الهامة كما قام بتصميم وتنفيذ كثير من الميداليات التي تحمل أحداثاً هامة .
- بعث فن النحاس المطروق بعد عصره الزاهر في الفن الإسلامي ، وعبر فيه عن الأماني والتقاليد والأحداث القومية .
- أعماله الفنية موجودة بمتاحف الفنون الجميلة بالقاهرة والإسكندرية وبورسعيد وموسكو وبكين والمكتبة الأهلية بنيويورك .
- تناول أعماله باهتمام كثير من نقاد الفن العرب والآسيويين والأوربيين .

— حصل على الميدالية الذهبية في المعرض الدولي للفنون التشكيلية بروكسل سنة ١٩٥٢ ، وكذلك الميدالية الذهبية في المعرض الدولي للفنون التشكيلية في موسكو سنة ١٩٥٧ .

— نال وسام العلوم والفنون من الجمهورية العربية المتحدة ، ووسام الاستحقاق من طبقة فارس من الجمهورية الإيطالية .

— نال عدة جوائز فنية في البينالي وفي مسابقات آخر .

— عضو بلجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

فقرير اللجنة الفحصي

بعد أن انتهت اللجنة من استعراض وفحص الطلبات والإنتاج المقدم لها، رأت طبقاً لما جاء بالمادة التاسعة من القانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٨ الخاص بجوائز الدولة « والتي تقضى بأن للجان الفحص أن تدخل الإنتاج الذي ترى أنه جدير بالنظر ولولم يتقدم به صاحبه » أن يقوم السادة الأعضاء بترشيح العمل الذي يرون فيه ما يحقق أهداف الجائزة وانتهى رأيها بالإجماع إلى ترشيح أعمال الفنان جمال الدين السجيني للأسباب الآتية :

يتميز هذا الفنان بوفرة إنتاجه وتنوع أساليب تنفيذه وبحوثة الفنية المختلفة في استخدام الخامات . وقام في كل ذلك بمجهود كبير ونجح في إنتاجه المتنوع في فن النحت كالتماثيل والنحت البارز المنفذ في المعادن المطروقة وكذا فن الميدالية .

وقد وجدت اللجنة في تماثله « يقظة إفريقية » عملاً فنياً تتحقق فيه الأصالة الفنية والامتيان سواء من ناحية التصميم أو التعبير .

واللجنة ترى أن القيم الفنية العالية التي تتصف بها أعمال الفنان جمال الدين السجيني تؤثر تأثيراً واضحاً في الحركة الفنية الحديثة وتتفق والمعايير الإنسانية بصفة عامة .

لذلك فإن اللجنة ترى منح المثل جمال الدين السجيني جائزة الدولة التشجيعية للنحت لعام ٦١ - ٦٢ عن تماثله يقظة إفريقية مع الإشادة ببقية أعماله .

جائزة الدولة للتأليف الموسيقيّة
في التأليف الموسيقي



الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن

للهُ سَافِرٌ جَدِيدٌ مُحَمَّدٌ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

ولد الأستاذ عبد الحميد عبد الرحمن بكفر الشيخ في ٢٤ - ٤ - ١٩٠٨^{هـ}

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- أرسل في بعثة إلى مدرسة^٢ المعلمين العليا للموسيقى بباريس سنة ١٩٢٩ حيث حصل على دبلوم آلة الكمان عام ١٩٣١ وليسانس المعلمين العليا للموسيقى عام ١٩٣٤ .

الوظائف التي شغلها :

- عين مفتشاً بوزارة التربية والتعليم سنة ١٩٣٤ .
- ومديراً لموسيقىات الجيش سنة ١٩٣٩ .
- انتدب عام ١٩٤٨ للإشراف على الموسيقى والغناء بالإذاعة المصرية .

أوجه النشاط :

- حصل سنة ١٩٣٦ على الجائزة الأولى للتلحين في مسابقة تلحين النشيد القومى .
- أنشأ في عام ١٩٣٩ مدرسة موسيقية^٣ بإدارة موسيقىات الجيش لتدريس الموسيقى بها علماً وعملاً .
- أنشأ في أثناء انتدابه بالإذاعة الأوركسترا السيمفونى للإذاعة وكذلك فرقة وترية شرقية .
- من أوائل المشتغلين بتأليف الموسيقى التصويرية للأفلام السينمائية وقد قام بتأليف موسيقى تصويرية لحوالى ٥٣ فيلماً عدا أفلام الدعاية والأفلام الإخبارية .

- ألف الكثير من المارشات لوحداث الجيش المختلفة .
- له إنتاج فى ملموس من أغان وموسيقى وبرامج غنائية إذاعية
- نقيب المهن الموسيقية .
- عضو باللجنة التنفيذية للاتحاد القومى بدائرة عابدين .
- عضو بالمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية .
- عضو بمجلس إدارة هيئة الإذاعة .
- رئيس اللجان الموسيقية بالإذاعة والتلفزيون .
- مندوب الجمهورية العربية المتحدة فى المجلس الدولى للموسيقى التابع
لهيئة اليونسكو .
- رئيس مجلس إدارة الجمعية التعاونية الإنتاجية للفنون والآداب .

تقرير اللجنة الفحص

ورأت اللجنة أن يسامى « في قصر الرشيد » هو إنتاج جديد تنطبق عليه شروط الجائزة من حيث مدة النشر .

ولذلك فإن اللجنة ترشح هذا الإنتاج لنيل جائزة الدولة التشجيعية في التأليف الموسيقي لعام ٦١ - ١٩٦٢ وذلك للأسباب الآتية : -

١ - أنه يرقى إلى مستوى الجائزة حيث إنه يعتبر تجديدًا أو إحياءًا للقوالب الموسيقية العربية التقليدية الثقافية (قالب السامى)

٢ - أنه تتوافر فيه دقة البحث والابتكار وأنه أضاف شيئًا جديدًا إلى الفن الموسيقي يمكن الإسهام به في التراث الموسيقي الإنساني فضلًا عن نفعه للوطن بوجه خاص .

٣ - أنه عمل موسيقي تجديدي متكامل كما يتبين ذلك من الدراسة التحليلية الواردة بتقرير الفحص التي أقرتها اللجنة .

٤ - أن هذا الإنتاج لمؤلف عربي درس الموسيقى دراسة علمية جدية نظامية وأن له مؤلفات عديدة تشهد له بربوخ القدم في مجال التأليف الموسيقي في شتى الميادين .

جائزة الدولة للتشجيعية
في الفنون المسرحية



الأستاذ زكي طهات

للفنان زكي طليمات

ولد الأستاذ زكي طليمات بالقاهرة في سنة ١٨٩٩

المدرسة والمعاهد التي تخرج فيها :

- حصل على البكالوريا من الحداوية الثانوية .
- التحق بمعهد التربية .
- أوفد في بعثة إلى فرنسا فدرس في معهد التمثيل بباريس ، مسرح الكوميدي فرنسي ، مسرح الأوديون ، معهد مدجيس لحرفية المسرح بباريس .
- حصل من المعاهد والمسارح المذكورة على دبلوم فن الإلقاء والأداء التمثيلي ، شهادة فن الإخراج ، وشهادة المناظر المسرحية وحرفية المسرح .

الوظائف التي شغلها :

- العميد المؤسس لمعهد فن التمثيل العربي ١٩٤٤ - ١٩٥٢ .
- مراقب المسرح المدرسي ١٩٣٧ - ١٩٥٢ .
- المدير الفني للمسرح القومي ١٩٤٢ - ١٩٥٢ .
- مدير عام المسرح المصري الحديث ١٩٥٠ - ١٩٥٢ .
- المشرف الفني العام لفرقة البادية بتونس ١٩٥٤ - ١٩٥٧ .
- المشرف الفني العام لفرقة المسرح العربي بحكومة الكويت ١٩٦١ - ١٩٦٣ .

أوجه النشاط :

- اشترك في مؤتمر المسارح الدولية بباريس ١٩٣١ ، ١٩٣٧ .
- أسندت إليه بعض الأدوار التمثيلية كما ساعد في الإخراج وذلك في المجال السينمائي .

- ترجم مسرحية « الحلف » لتشيكوف ومسرحية « الوطن » لساردو ومسرحية « المعركة » لفروندي .
- كتب مقدمات فنية لعدة مؤلفات ومسرحيات .
- كتب في جرائد ومجلات عدة مثل : « الهلال » و « المقتطف » و « الفكر العربي » و « الرسالة » و « العربي » وغيرها .
- حصل على نيشان الافتخار من درجة كومانيدور من الحكومة التونسية سنة ١٩٥٠ .
- عضو بلجنة المسرح بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

فقرّر للجنة الفحص

رأت اللجنة بالإجماع أن الإنتاج الذى يرقى إلى مستوى الجائزة من حيث الإخراج المسرحى فى الفترة القانونية خلال السنوات الثلاث السابقة لتاريخ الإعلان هو مسرحيتا « يوم القيامة » و « الباروكة » لإخراج الأستاذ زكى طليمات .

وذلك للأسباب الآتية :

١ - الديكور :

تمتاز ديكورات مسرحيتى يوم القيام والباروكة بالبساطة والتعمق فى فهم المسرحية والتشئ مع الاتجاه الفنى العالمى الحديث ، ووصف المناظر ودقة هذا الوصف تساعد مدير المسرح فيما بعد فى إخراج هذه المسرحيات دون الرجوع إلى المخرج ، لأن المخرج قد أودع مذكراته فى الإخراج والتصميم فى الديكور ما يغنى عن حضوره لمواعيد إخراج المسرحية .

٢ - الإضاءة :

استعمل المخرج المؤثرات الضوئية والإضاءة المركزة التى تحدد موقف الممثل تحديداً دقيقاً يساعده على إظهار شخصيته فى حدود النص المسرحى بحيث تبرز هذه الشخصية فى أكلل إطارها ، وقد أثبت المخرج دراسة عميقة وقدره فائقة فى استغلال المراكز الضوئية المختلفة مسجلاً بدقة اتجاه النور فى كل عاكس أو مركز وقوته .

٣ - الحركة المسرحية :

تمتاز هاتان المسرحيتان بوضوح تحريك الممثلين حسب الانفعالات النفسية وإظهارهم كل من حيث شخصيته ومركزه بالنسبة للرواية وبالنسبة

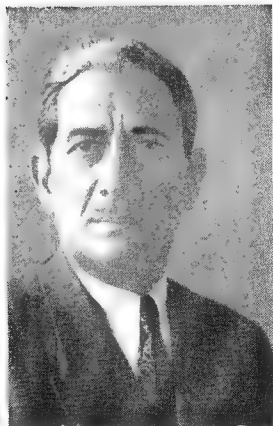
لزملائه وبالنسبة للديكور وبالنسبة للجمهور . ويمتاز إخراج هاتين المسرحيتين
بالدراسة العميقة والتناسق بين الملابس والمناظر والحركة المسرحية وتوزيع
الإضاءة مما ساعد على إظهارهما في أحسن رونق وأجمل إطار .

وإن نجاح المسرحية عموماً يرجع أولاً وأخيراً إلى تمكن المخرج من فهم
الرواية وإلى قدرته ودراسته وتعمقه في التحريك واختيار المناظر والألوان
والإضاءة وكل ما يتعلق بعناصر الإخراج والتنسيق بينها وبين نواحي الإخراج
الفنية .

جائزة الدولة للتشجيعية
في الشعر



الأستاذ محمود غنيم



الأستاذ محمود عماد

للفنان محمد عمار

ولد الأستاذ محمود عماد بناحية ميت الخولى عبد الله بمديرية الدقهلية
في ٧ أغسطس سنة ١٨٩١ .

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

— درس بمدرسة الشيخ صالح أبي حديد والجامعة المصرية القديمة

الوظائف التي شغلها :

— عين موظفاً بوزارة الأوقاف في ١٠ أغسطس سنة ١٩٠٩ وتولى فيها
الوظائف الآتية :

رئيس قلم محاسبة نظار الأوقاف الخيرية .

رئيس أقلام الأوقاف الأهلية .

سكرتير الوزير .

وكيل مراجعة إيرادات ومصروفات الوزارة .

وكيل مراقبة حسابات الوزارة .

مدير مراجعة إيرادات ومصروفات الوزارة .

— تقاعد عن العمل الوطني في ٧ أغسطس سنة ١٩٥١ .

أوجه النشاط :

— نظم قصةً بعنوان «كلوبطره ومارك أنطونيوس» صدرت سنة ١٩١٦ .

— نظم قصةً بعنوان «الشاعرة والمصور» صدرت سنة ١٩١٧ .

— صدر له الجزء الأول من «ديوان عماد» سنة ١٩٤٩ .

- صدر له الجزء الثاني من «ديوان عماد» سنة ١٩٦١ .
- تولى مراجعة وإخراج الكتب الآتية بتكليف من المجلس الأعلى لـ رعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية :
 - ١ — ديوان المازنى .
 - ٢ — ديوان على شوقى .
 - ٣ — ديوان حبيب الفيومى .
 - ٤ — كتاب مهرجان شوقى .
 - ٥ — كتاب تقويم الشعر الرابع .
- نشرت له أول قصيدة فى سنة ١٩٠٨ بجريدة «الجريدة» وكان فى السابعة عشرة من عمره .
- كتب فى أغلب الجرائد والمجلات التى صدرت فى مصر وبعض الأقطار الأخرى .
- نال وسام العلوم والفنون وميدالية عيد العلم الثامن فى ديسمبر سنة ١٩٦٢ .
- وكيل جمعية الشعراء .
- عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

الدكتور محمد غنيم

ولد الأستاذ محمود غنيم ببلدة مليج مركز شبين الكوم منوفية في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٠٢ .

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- تلقى مبادئ العلوم بمدرسة مليج الأولية .
- ثم انتقل إلى المعهد الديني بطنطا .
- ثم إلى مدرسة القضاء الشرعي ، ولما ألغيت تحول إلى مدرسة دار العلوم حيث حصل على دبلومها سنة ١٩٢٩ .

الوظائف التي شغلها :

- عين عقب تخرجه سنة ١٩٢٩ مدرساً بالمدارس الابتدائية ثم بمدارس المعلمين ثم بالمدارس الثانوية .
- اختير سنة ١٩٤٣ مفتشاً للنشاط الأدبي في معاهد التعليم التابعة لوزارة المعارف .
- عين في سنة ١٩٤٥ مديراً لقسم المباريات الأدبية في إدارة الثقافة .
- عين في سنة ١٩٤٦ مفتشاً للغة العربية بالتعليم الأجنبي .
- عين في سنة ١٩٥٠ مفتشاً للغة العربية بالمدارس الثانوية المصرية .
- يعمل حالياً مفتشاً عاماً للغة العربية بالمدارس الثانوية .

أوجه النشاط :

- نظم مسرحية « المروءة المقنعة » سنة ١٩٤٤ .
- ومسرحية « الجاه المستعار » سنة ١٩٤٥ .
- وكتاب « أغاني الريف » سنة ١٩٤٧ وهو مجموعة أناشيد لم تطبع بعد .

- ديوان « صرخة في واد » سنة ١٩٤٧ .
- مسرحية « غرام يزيد » سنة ١٩٥٠ .
- مسرحية « يومان للنعمان » سنة ١٩٥٨ .
- مسرحية « النصر لمصر » سنة ١٩٦٠ .
- ديوان « في ظلال الثورة » سنة ١٩٦٢ .
- نشرت له معظم الجرائد والمجلات الكثير من شعره .
- حصل على عدة جوائز أدبية .
- عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

تقرير اللجنة الفحص

رأت اللجنة ترشيح « ديوان عماد - الجزء الثاني » للسيد محمود عماد ،
وديوان « في ظلال الثورة » للسيد محمود غنيم لنيل الجائزة ، وبهذا الترتيب
نفسه في درجة الاستحقاق وذلك بناء على قرار المجلس في جلسته الثامنة
والعشرين بتاريخ ١٤ ، ١٥ يونيو ١٩٦٠ الخاص بترتيب المرشحين حسب
درجة الاستحقاق في حالة وجود أكثر من إنتاج واحد يرقى إلى مستوى
الجائزة . على أن اللجنة ترجو - إذا ما حُجبت جائزة في أية لجنة أخرى لعدم
وجود مستحق لها - أن تحول إلى لجنة الشعر لتمنع - لصاحب الديوان الثاني
السيد محمود غنيم .

وقد راعت اللجنة في هذا الاختيار وهذا الترتيب ، أن لكل من
الشاعرين المرشحين جانباً بلغ فيه من الإجادة والنضج وفصاحة اللفظ
ما يضعه في الصف الأول من نوعه الا أن أولهما وهو السيد محمود عماد
أسبق في إنتاجه الشعري ، وهو إنتاج يتميز أيضاً بالمعنى المبتكر ، وبالطابع
المستقل ، وبالتزهر عن ابتدال المناسبات .

ناقش المجلس الأعلى لهذا التقرير وتطبيقاً لقراره في اجتماعه بتاريخ
٢٨ ، ٢٩ مارس سنة ١٩٥٩ بشأن جواز تحويل جائزة أحد الفروع التي
لم تمنح جائزة إلى فرع آخر يستحق الإجازة من نفس القسم . ونظراً لأن
المجلس قد قرر عدم منح جائزة للقصة الروائية هذا العام لعدم ارتفاع الإنتاج
المقدم إلى مستوى الجائزة . فقد قرر منح جائزتين للشعر تمنح الأولى إلى السيد
الأستاذ محمود عماد عن الجزء الثاني من « ديوان عماد » وتمنح الثانية إلى
السيد محمود غنيم عن ديوانه « في ظلال الثورة » .

جائزة الدولة التقديرية
في الدراسة القانونية



الدكتور محمد مندور

الدكتور محمد مندور

ولد الدكتور محمد عبد الحميد مندور وشهرته محمد مندور ببلدة كفر
الدير مركز منيا القمح محافظة الشرقية في الخامس من شهر يولية سنة ١٩٠٧ .

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- مدرسة الألفي الابتدائية بمنيا القمح .
- مدرسة طنطا الثانوية .
- جامعة القاهرة حيث حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٢٩ ولسانس
الحقوق سنة ١٩٣٠ .
- أوفد في بعثة إلى باريس من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٣٩ حيث حصل
من جامعة السربون على دبلوم اقتصاد وتشريع مالى سنة ١٩٣٣ ودبلوم
في علم الأصوات التجريبي سنة ١٩٣٧ ولسانس آداب فرنسية وإفريقية
وفقه لغة سنة ١٩٣٨ .
- حصل على دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٣ .

الوظائف التي شغلها :

- التدريس بالجامعة وبالمعهد العالى للفنون المسرحية .
- حالياً رئيس قسم الأدب المسرحى بالمعهد العالى للفنون المسرحية .
- **أوجه النشاط :**
- كتب كثيراً من المقالات الثقافية والأدبية والنقدية في الصحف والمجلات
طوال الربع قرن الأخير .
- حضر مؤتمرات الاتحاد السوفيتي .
- عضو بلجنة المسرح بالجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم
الاجتماعية .

— من مؤلفاته :

- ١ — النقد المنهجي عند العرب .
- ٢ — في الميزان الجديد .
- ٣ — نماذج بشرية .
- ٤ — الشعر المصري بعد شوقي من جزئين .
- ٥ — مسرح شوقي .
- ٦ — مسرح عزيز أباظة .
- ٧ — المسرح النثري .
- ٨ — مسرح توفيق الحكيم .
- ٩ — الممازنى .
- ١٠ — إسماعيل صبرى .
- ١١ — ولى الدين يكن .
- ١٢ — خليل مطران .
- ١٣ — الأدب ومذاهبه .
- ١٤ — فى الأدب والنقد .
- ١٥ — الثقافة وأجهزتها .
- ١٦ — دفاع عن الأدب .

تقرير اللجنة الفحص

استعرضت اللجنة الكتب المقدمة لنيل الجائزة وبعد الفحص والمناقشة رأت إدخال كتاب الدكتور محمد مندور عن « المسرح النثرى » بحلقتيه حيث رشح بالإجماع بعد قراءته للجائزة . وذلك لما في هذا الكتاب من دراسة للمسرح ومعالجة شاملة تدل على أصالة في المجتمع العلمي وعلى اطلاع واسع في الأدب العربي قديمه وحديثه وخاصة الفرنسي واليوناني القديم وأيضاً على الاطلاع بعلم المسرحية ونقدها .

جائزة الدولة للتأليف
في الفلسفة الإسلامية



الدكتور عبد الرحمن بدوي

الدكتور عبد الرحمن بدوي

ولد الدكتور عبد الرحمن بدوي ببلدة شرباص مركز فارسكور محافظة دمياط في الرابع من فبراير سنة ١٩١٧ .

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- مدرسة فارسكور الابتدائية .
- مدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة حيث حصل على شهادة البكالوريا قسم أدبي سنة ١٩٣٤ .
- كلية الآداب بالجامعة المصرية حيث حصل على الليسانس في الآداب من قسم الفلسفة سنة ١٩٣٨ .
- حصل على الماجستير في الآداب (قسم فلسفة) في نوفمبر سنة ١٩٤١ وعلى الدكتوراه في مايو ١٩٤٤ .

الوظائف التي شغلها :

- عين معيداً في كلية الآداب بالجامعة المصرية في أكتوبر سنة ١٩٣٨ ، ثم مدرسا في أبريل سنة ١٩٤٥ ثم أستاذاً مساعداً في يوليو سنة ١٩٥٠ .
- تم نقل إلى كلية الآداب جامعة عين شمس أستاذاً مساعداً ومشرفاً على قسم الفلسفة من سنة ١٩٥٠ ، وأصبح أستاذاً لكرسى « الفلسفة وتاريخها » في يناير سنة ١٩٥٩ .
- حالياً رئيس قسم الدراسات الفلسفية في كلية الآداب جامعة عين شمس .

أوجه النشاط :

- اشترك بأبحاث في عدة مؤتمرات داخلية وخارجية .

الأثار العلمية :

(ا) مبتكرات :

- ١ - الزمان الوجودى .
- ٢ - هموم الشباب (قصة) .
- ٣ - مرآة نفسى (ديوان شعر)
- ٤ - الحور والنور .
- ٥ - هل يمكن قيام أخلاق وجودية .

(ب) دراسات أوربية :

- ١ - الموت والعبقريّة .
- ٢ - نيتشه .
- ٣ - اشپينجلر .
- ٤ - شوبنهاور .
- ٥ - أفلاطون .
- ٦ - دراسات فى الفلسفة الوجودية .
- ٧ - أرسطو .
- ٨ - ربيع الفكر اليونانى .
- ٩ - خريف الفكر اليونانى .
- ١٠ - فلسفة العصور الوسطى .
- ١١ - النقد التاريخى .

(ح) دراسات إسلامية :

- ١ - التراث اليونانى فى الحضارة الإسلامية .
- ٢ - من تاريخ الإلحاد فى الإسلام .
- ٣ - شخصيات قلقة فى الإسلام .
- ٤ - الإنسانية والوجودية فى الفكر العربى .
- ٥ - أرسطو عند العرب .

- ٦ - المثل العقلية الأفلاطونية .
- ٧ - منطق أرسطو ثلاثة أجزاء :
- ٨ - شهيدة العشق الإلهي (رابعة العدوية) .
- ٩ - شطحات الصوفية .
- ١٠- روح الحضارة العربية .
- ١١- الإنسان الكامل في الإسلام .
- ١٢- الإشارات الإلهية للتوحيدى (دراسة وتحقيق) .
- ١٣- الحكم الخالدة لمسكويه (دراسة وتحقيق) .
- ١٤- الشعر لأرسطوطاليس وشروح الفارابى وابن سينا وابن رشد (ترجمة وتحقيق) .
- ١٥- الأصول اليونانية للنظريات السياسية في الإسلام (دراسة وتحقيق نصوص)
- ١٦- فى النفس لأرسطوطاليس مع الآراء الطبيعية لفلوطوخس والحس والمحسوس لابن رشد والنبات لأرسطوطاليس (دراسة وتحقيق) .
- ١٧- ابن سينا : عيون الحكمة (دراسة وتحقيق) .
- ١٨- ابن سينا : البرهان من « الشفا » (دراسة وتحقيق) .
- ١٩- الأفلاطونية المحدثة عند العرب (دراسة وتحقيق نصوص) .
- ١٠- أفلوطين عند العرب (دراسة وتحقيق نصوص) .
- ٢١- المبشرين فانتك : مختار الحكم ومحاسن الكلم (دراسة وتحقيق وشرح نص)
- ٢٢- قلهوزن : (الخوارج والشيعة : ترجمة ودراسة) .
- ٢٣- أرسطوطاليس : الخطابة (دراسة وتحقيق نص) .
- ٢٤- ابن رشد : تلخيص الخطابة (دراسة وتحقيق نص) .
- ٢٥- مؤلفات الغزالي (دراسة بيبليوجرافية ؛ حصر شامل لكل مؤلفاته وتحقيقها وبيان مخطوطاتها) .

٢٦- مؤلفات ابن خلدون (دراسة بيبلوجرافية ؛ حصر شامل لكل مؤلفاته وتحقيقها وبيان مخطوطاتها) .

٢٧- رسائل ابن سبعين (دراسة وتحقيق نصوص) -

٢٨- السماء والعالم والآثار العلوية لأرسطوطاليس (دراسة وتحقيق نصوص)

٢٩- مخطوطات أرسطو في العربية .

٣٠- حازم القرطاجني ونظريات أرسطو في الشعر والبلاغة .

(د) ترجات لآثار أدبية :

١ - ايشندورف : من حياة حائر باثر .

٢ - فوكيه : أندين .

٣ - جيته : الديوان الشرقي .

٤ - بيرن : أسفار اتشيلد هارولد .

٥ - جيته : الأنساب المختارة .

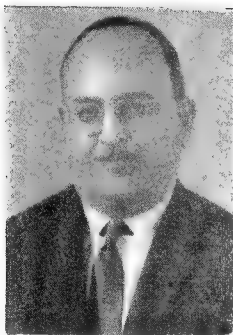
٦ - برشت : دائرة الطباشير القوقازية .

فَرَرُ الْجَنَّةِ الْفَحْصِ

كتاب « مختار الحكم ومحاسن الكلم » لأبي الوفاء المبرور بن فائق تحقيق
الدكتور عبد الرحمن بدوي .

يرى أعضاء اللجنة المرشحون للكتاب أنه ليس مجرد نشر لنص فلسفي
هام فحسب ، بل هو كذلك دراسة وافية ونقد وتحليل وإضافة لكثير من
الحقائق المتعلقة بهذا النص ، ومؤلفه ، وأن يحقق الكتاب بعمله هذا قد هيأ
الفرصة أمام الباحثين في تاريخ الفكر الفلسفي بنشر وثيقة عربية هامة ، في حين
يرى الدكتور محمد البهي أن مثل هذا العمل وإن كان يدخل في باب البحث
العلمي إذ اعتمد على منهج علمي سليم ، إلا أنه لا يرقى إلى أن يكون تأليفاً
معبراً عن أصالة وابتكار ، هذا بالإضافة إلى أنه يرى أن التصدير الذي
وضعه المحقق للكتاب بحاجة إلى بعض التصحيح .

جائزة الدولة للتشجيعية في عالم النفس



الدكتور نجيب إسكندر إبراهيم



الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل

الدكتور محمد حماد الدين إسماعيل

ولد الدكتور محمد عماد الدين إسماعيل بحى بولاق بمدينة القاهرة في السادس من فبراير سنة ١٩١٨ .

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- مدرسة عباس الابتدائية حيث نال الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣١ .
- المدرسة التوفيقية الثانوية حيث نال البكالوريا سنة ١٩٣٦ .
- قسم الفلسفة بكلية الآداب حيث حصل على الليسانس سنة ١٩٤٠ .
- معهد التربية العالى للمعلمين لمدة سنة حيث حصل على دبلوم فى التربية .
- سافر إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٥٠ فى إجازة دراسية حيث حصل على درجة الماجستير من جامعة كتيكى سنة ١٩٥١ وحصل على الدكتوراه فى علم النفس من جامعة كولومبيا سنة ١٩٥٤ .

الوظائف التي شغلها :

- قضى ثلاث سنوات مدرساً بالمدارس الابتدائية ثم ستين بالمدارس الثانوية
- عين مدرساً مساعداً لعلم النفس بمعهد التربية العالى للمعلمين .
- بعد عودته من الولايات المتحدة اشتغل مدرساً لعلم النفس ثم أستاذاً مساعداً .

أوجه النشاط :

ألف الكتب الآتية :

- ١ - الشخصية والعلاج النفسى :
- ٢ - الشخصية وقياسها (مع آخرين) .
- ٣ - الاتجاهات الوالدية فى تنشئة الطفل (مع آخرين) .
- ٤ - قيمنا الاجتماعية وعلاقتها بتكوين الشخصية (مع آخرين) .
- ٥ - المنهج العلمى وتفسير السلوك .

كما ترجم :

- ١ - مناهج البحث فى علم النفس (مع آخرين) .
- ٢ - تنمية القدرة على التعلم عند الأطفال .
- ٤ - اعرف نفسك .
- ٥ - التصنيع ومشاكله الإنسانية (مع آخر) :
- ٦ - يشرف على ترجمة « سلسلة العلاقات الإنسانية » .
- عضو بالجمعية المصرية للدراسات النفسية .
- عضو برابطة المعالجين النفسيين من غير الأطباء .
- عضو بالجمعية الأمريكية لعلم النفس .

الدكتور نجيب إسكندر إبراهيم

ولد الأستاذ نجيب إسكندر إبراهيم بالقاهرة في الثاني من شهر أغسطس سنة ١٩١٩ .

المدرّس والمعاهد التي تخرج فيها :

- مدرسة روضة قصر الدوبارة .
- مدرسة عباس الابتدائية .
- المدرسة التوفيقية الثانوية .
- جامعة القاهرة بكالوريوس علوم سنة ١٩٤٣ .
- دبلوم معهد التربية سنة ١٩٤٥ .
- سافر في إجازة دراسية إلى أمريكا سنة ١٩٥١ حيث درس بجامعة ولاية أوهايو وحصل منها على ماجستير في علم النفس سنة ١٩٥٢ ودكتوراه الفلسفة في علم النفس سنة ١٩٥٥ .

الوظائف التي شغلها :

- مدرس بالتعليم الثانوي والثانوي النموذجي من سنة ١٩٤٥ إلى سنة ١٩٤٧ .
- معيد بمعهد التربية للمعلمين من سنة ١٩٤٧ إلى سنة ١٩٥١ .
- بعد عودته من أمريكا عين مدرّسا بكلية التربية من سنة ١٩٥٥ إلى ١٩٦٢ .
- أستاذ مساعد علم النفس بكلية البنات جامعة عين شمس من سنة ١٩٦٢ .

أوجه النشاط :

- ألف الكتب الآتية :

- ١ — الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي (مع آخرين) .
- ٢ — الاتجاهات الوالدية وتنشئة الطفل (مع آخر) .

- ٣ - قيمنا الاجتماعية وتكوين الشخصية (مع آخرين) .
- ٤ - التفكير الخرافي بحث تجريبي (مع آخر) .
- ٥ - الانجماهاات نحو الخرافات ، قيامها - تباينها - مغزاها (تحت الطبع)
- كما ترجم :
- ١ - الخبرة والتربية (مع آخر) .
- ٢ - التربية الجنسية (مع آخر) .
- ٣ - المدنية المتغيرة والتربية (مع آخرين) .
- ٤ - فرويد (قصة حياته وكشوفه العلمية) (تحت الطبع) .
- اشترك في عدد من مؤتمرات علم النفس وعلم الاجتماع والفلسفة في فترة إقامته بأمريكا ، كما اختير عضواً في بعض جمعياتها التي تعمل في هذا المجال
- اشترك في عدد من المؤتمرات ضمن وفود الجمهورية العربية المتحدة .
- عضو بالجمعية المصرية للدراسات النفسية منذ إنشائها سنة ١٩٥٠ .
- نال وسام العلوم والفنون عن علم النفس سنة ١٩٦١ .

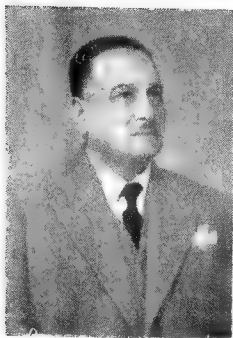
فَقَرَرُ لِمَجْلَسِ الْفَحْصِ

بعد أن فحصت اللجنة وناقشت الكتب المقدمة إليها استعرضت الكتب التي صدرت في علم النفس في السنوات الأخيرة ، واستقر الرأي على إدخال إحداها وهو كتاب الاتجاهات الوالدية للدكتور محمد عماد الدين إسماعيل والدكتور نجيب إسكندر . وقد جاء في تقرير أعضاء اللجنة عنه أن الكتاب يمتاز بأنه قام على أساس علمي تجريبي مبني على الاتصالات الشخصية بين الباحث والأمره وموضوع الكتاب مبتكر ومدرّوس دراسة سليمة ، وهذا هو نوع التأليف الذي نحتاج إليه . وهذا هو المقصود بالأصالة والابتكار ومع أن النتائج التي انتهى إليها الباحثان لم تكن حاسمة للصعوبات الاجتماعية التي صادفتها ، إلا أن هذا النوع من التأليف جدير بالتشجيع ولذلك رشحت اللجنة هذا الكتاب لجائزة الدولة التشجيعية لعلم النفس هذا العام .

•

وقد قرر المجلس الأعلى منح جائزة الدولة التشجيعية للعلوم الاجتماعية فرع علم النفس إلى الدكتورين عماد الدين إسماعيل ونجيب إسكندر عن مؤلفهما « الاتجاهات الوالدية » على أن يقسم مبلغ الجائزة مناصفة بين الاثنين .

جائزة الدولة التأسيسية
في القانون العام "الدكتورى والفقير"



الدكتور عبد الحميد متولى

الدكتور عبد الحميد متولى

ولد الدكتور عبد الحميد متولى ببلدة سحيم مركز السنطة محافظة الغربية فى الخامس من يولية سنة ١٩٠٠ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

— حصل على ليسانس الحقوق من مدرسة الحقوق الملكية بالقاهرة فى يونيه سنة ١٩٢٣ .

— ودبلوم الدراسات الإدارية والمالية من كلية الحقوق بجامعة باريس فى يونيه سنة ١٩٢٦ .

— ودكتوراه فى الحقوق من كلية الحقوق بجامعة باريس فى مايو سنة ١٩٣١

الوظائف التى شغلها :

— اشتغل عقب التخرج من مدرسة الحقوق محامياً (تحت التمرين) بمكتب المحرم الأستاذ عبد الخالق عطية الحامى ، وذلك حتى ديسمبر ١٩٢٤ ، حين سافر إلى فرنسا لدراساته العليا .

— عين فى ديسمبر سنة ١٩٣٢ بكلية البوليس « كلية الشرطة » مدرساً للقانون الإدارى والدستورى .

— فى أكتوبر سنة ١٩٣٦ تقرر انتدابه أستاذاً بكلية الحقوق ببغداد ، وفى يناير سنة ١٩٣٧ نبطت به مهمة القيام بأعباء عمادة الكلية ، وذلك حتى آخر ذلك العام الدراسى .

— فى العام الدراسى ١٩٤٣-١٩٤٤ اختير عضواً بمجلس إدارة كلية البوليس « كلية الشرطة » .

— فى أكتوبر سنة ١٩٤٥ نقل إلى كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية ، حيث عين أستاذاً للقانون الدستورى ورئيساً لقسم القانون العام .

- انتخب في نوفمبر سنة ١٩٤٥ عضواً بمجلس جامعة الإسكندرية بصفته ممثلاً لكلية الحقوق ، وذلك حتى مارس سنة ١٩٤٨ .
- في سبتمبر سنة ١٩٥٥ اختير عضواً في الوفد الذي مثل مصر بمؤتمر الحريجين العرب الذي عقد في القدس العربية (بالأردن) .
- اختارته جامعة الإسكندرية ممثلاً لها في المؤتمر الدولي للعلوم الإدارية الذي عقد في فيزيبادن بألمانيا الغربية في أواخر شهر أغسطس سنة ١٩٥٩ .
- في ٥ يوليو سنة ١٩٦٠ عين أستاذاً غير متفرغ بكلية الحقوق بالإسكندرية عقب تاريخ بلوغه سن الإحالة للمعاش .
- في يوليو سنة ١٩٦١ اختير عضواً بالشعبة المصرية (ومقرها القاهرة) للمؤتمر الدولي للعلوم الإدارية (ومقره بروكسل) ، والشعبة برئاسة الأستاذ الدكتور عبد الحميد بدوى وكيل محكمة العدل الدولية .
- في يوليو سنة ١٩٦٢ قرر مجلس إدارة معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة (التابع لجامعة الدول العربية) انتدابه لإلقاء محاضرات على طلبة هذا المعهد في الفصل الدراسي الثاني من عام ١٩٦٣ عن (النظام السياسي لإسرائيل) .
- في أكتوبر سنة ١٩٦٢ قرر مجلس جامعة القاهرة انتدابه لتدريس مادة القانون الدستوري لطلبة الدراسات العليا (الدكتوراه - قسم القانون العام) في العام الجامعي ١٩٦٢ - ١٩٦٣ .
- في ديسمبر ٦٢ قرر مجلس إدارة جامعة بيروت العربية دعوته أستاذاً زائراً بالجامعة لإلقاء سلسلة من المحاضرات على طلبة كلية الحقوق لمدة أسبوعين في مادة القانون الدستوري .

أوجه النشاط :

المؤلفات والبحوث :

- الديمقراطية وتمثيل المصالح (أو المهن والحرف) في فرنسا : بحث في القانون العام والفلسفة السياسية بالفرنسية . طبع بباريس سنة ١٩٣١ .
- (وله كلمة تقديم بقلم الأستاذ بارتلمى Barthelmy العضو بالمجمع العلمي الفرنسي والأستاذ بكلية الحقوق بباريس ووزير العدل سابقاً) .

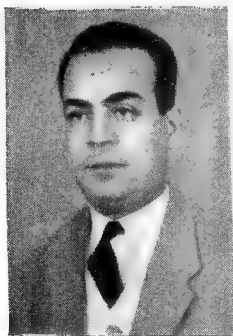
- أ: مة القانون الإدارى (بحث نشر بمجلة القضاء ببغداد عدد كانون الأول «ديسمبر» سنة ١٩٣٦ ومطبوع على حدة) . الطبعة الثانية بالإسكندرية سنة ١٩٥٥ .
- القانون الإدارى للعراق . الجزء الأول . طبع ببغداد سنة ١٩٣٧ .
- القانون الإدارى المصرى . الجزء الأول . طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٨ .
- سلطة الوزير فى إيقاف الموظفين للإحالة على التحقيق الإدارى (بحث منشور بمجلة المحاماة بالقاهرة — عدد يونية سنة ١٩٣٩) . ومطبوع على حدة .
- مهمة السلطة التنفيذية (محاضرات أُلقيت سنة ١٩٣٩ بكلية البوليس بالقاهرة على طلبية قسم حملة ليسانس الحقوق) .
- مشكلة إصلاح نظام الانتخاب فى مصر . بحث منشور بمجلة «الحقوق» (التي يصدرها أساتذة كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية) عدد يناير — مارس سنة ١٩٤٨ — ومطبوع على حدة (فى ١٢٠ صفحة) .
- أصل نشأة الدولة (بحث فى الفلسفة السياسية وتاريخ القانون العام) ، نشر بمجلة القانون والاقتصاد (كلية الحقوق بالقاهرة) عدد سبتمبر — ديسمبر سنة ١٩٤٨ . والبحث مطبوع على حدة .
- الفصل فى القانون الدستورى . الجزء الأول . طبع بالإسكندرية عام ١٩٥٢ .
- محاضرات عن مشكلة نظام الانتخاب فى مصر . أُلقيت فى يونية سنة ١٩٥٢ بناء على دعوة «جمعية هيئة التدريس» بجامعة الإسكندرية . وطبعت عام ١٩٥٣ .
- «الأنظمة الجمهورية فى مختلف صورها» : محاضرات أُلقيت بناء على دعوة من مدير جامعة الإسكندرية ، وذلك فى الحفل الثقافى الذى أقامته جامعة الإسكندرية احتفالاً بقيام جمهورية مصر ، فى يونية سنة ١٩٥٣ — منشور بمجلة «الحقوق» بالعدد الثامن والرابع من السنة الخامسة — سنة ١٩٥٣ .
- أزمة الأنظمة الديمقراطية — طبعة بالإسكندرية — ١٩٥٤ .

- الوسيط في القانون الدستوري . طبع بالإسكندرية - ١٩٥٦ .
- الأنظمة السياسية والمبادئ الدستورية العامة . طبع بالإسكندرية ١٩٥٨ .
- الوجيز في النظريات والأنظمة السياسية . (الناشر : دار المعارف بمصر) سنة ١٩٥٩ .
- مبدأ المشروعية ومشكلة المبادئ العليا غير المدونة في الدستور . (بحث منشور بالعدد ١٣٣ والثالث والرابع من السنة الثامنة بمجلة «الحقوق» سنة ١٩٥٩) .
- القانون الدستوري والأنظمة السياسية - الجزء الأول . الطبعة الأولى سنة ١٩٦١ (الناشر : دار المعارف بمصر) . حصل على جائزة الدولة للقانون العام سنة ١٩٦٢ . (الطبعة الثانية) منقحة تظهر في يناير ١٩٦٣ .
- «مصادر الأحكام الدستورية في الشريعة الإسلامية - في العصر الحديث» محاضرات أُلقيت على طلبة الدكتوراه - قسم القانون العام ، في العام الجامعي ٦١ - ١٩٦٢ نشرت بمجلة الحقوق . السنة الحادية عشرة تظهر في يناير سنة ١٩٦٣ .
- النظام السياسي لإسرائيل . (بحث في دور التحضير) بناءً على طلب مجلس إدارة «معهد الدراسات العربية العالية - بمصر» ، لإلقائه على طلبة ذلك المعهد في الفصل الدراسي الثاني عام ١٩٦٣ .
- نشاطه الاجتماعي :
- كان رائداً لأسرة العروبة بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية ما بين عامي ١٩٥٥ ، ١٩٥٨ .
- في عام ١٩٥٦ أنشأ ببلدته سحيم - مركز السنطة محافظة الغربية «الجمعية الخيرية» ، وهي مسجلة برقم ٣ بمراقبة الشئون الاجتماعية بمحافظة الغربية . وهو رئيس هذه الجمعية منذ إنشائها .

تقرير لجنة الفحص

ناقشت اللجنة تقارير الفحص التي تقدم بها السادة الأعضاء وقررت استبعاد ثمانية عشر كتاباً منها لأنها لا ترقى إلى مستوى الجائزة ، وأوصت بإجماع الآراء - بمنح الجائزة إلى الدكتور عبد الحميد متولى عن مؤلفه « القانون الدستورى والأنظمة السياسية » - الجزء الأول - الطبعة الأولى لارتقائه إلى مستوى الجائزة ولأن مؤلفه التزم أسلوباً علمياً سليماً ، مع عمق البحث وأصالته ووضوح الفكرة ودقة العبارة .

جائزة الدولة السنوية
في الفنون الأدبية والدولية الخاصة



الدكتور أحمد سلامة



الدكتور حسن كير

الدكتور حسن كير

ولد الدكتور حسن كير بمدينة المنصورة في التاسع من فبراير سنة ١٩٢٤.

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

— حصل على ليسانس الحقوق من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٦ .

— أوفد في أكتوبر سنة ١٩٤٦ في بعثة إلى كلية الحقوق بجامعة باريس في فرنسا حيث حصل على دبلوم القانون العام سنة ١٩٤٧ ودبلوم القانون الخاص سنة ١٩٤٨ ودكتوراه الدولة في العلوم القانونية سنة ١٩٥٢ .

الوظائف التي شغلها :

— عين مدرساً بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية في أغسطس سنة ١٩٥٢ .

— عين أستاذاً مساعداً للقانون المدني بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية في فبراير سنة ١٩٥٩ .

أوجه النشاط :

مؤلفاته :

- نظرية القاعدة القانونية ، الإسكندرية ، ١٩٥٢ ، ١٩٥٣ .
- محاضرات في المدخل للقانون ، الإسكندرية ، ١٩٥٤ .
- الحقوق العينية الأصلية ، الجزء الأول ، حق الملكية ، الإسكندرية ١٩٥٨ .
- أصول القانون ، الإسكندرية : ١٩٥٩—١٩٦٠ .
- الموجز في المدخل للقانون : ١٩٦٠ .

أبحاثه :

- « مشكلة التنازع بين القوانين في الزمان » ، بحث منشور في مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية ، السنة السابعة ، العددان الثالث والرابع . ص ٨٥ — ١٨٤ .
- « مسئولية الناقل الجوي في اتفاقية فارسوفيا وبروتوكول لاهاي المعدل لها » بحث منشور في مجلة الحقوق للبحوث القانونية والاقتصادية ، السنة الثامنة . العددان الأول والثاني ، ص ١ — ٦٢ .

الدكتور أحمد سلامة

ولد الدكتور أحمد سلامة ببلدة الواسطى التابعة لأسيوط في ١٨/٧/١٩٢٨ .

المدارس والمعاهد التي تخرج فيها :

- مدرسة أسيوط الابتدائية .
- مدرسة أسيوط الثانوية .
- كلية الحقوق جامعة القاهرة حيث حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٥١ .
- حصل من جامعة القاهرة على دبلوم الدراسة العليا في القانون العام سنة ١٩٥٢ وعلى دبلوم الدراسة العليا في القانون الخاص سنة ١٩٥٣ .
- حصل من جامعة باريس على دبلوم الدراسة العليا في تاريخ القانون والقانون الروماني سنة ١٩٥٦ وعلى دكتوراه الدولة سنة ١٩٥٧ .

الوظائف التي شغلها :

- معيد بكلية الحقوق جامعة عين شمس .
- مدرس للقانون المدني بها .

أوجه النشاط :

- حصل على عدة جوائز أثناء دراسته بجامعة القاهرة .
- نشرت له مجلة العلوم القانونية والاقتصاد ومجلة مصر المعاصرة بعض الأبحاث .

الإنتاج الفكري :

(أ) باللغة الفرنسية :

- L'engagement unilatéral en droit civil comparé (1957)
- Le mariage en droit Hellenique (1958) [بلاثراك مع د. تليادرس]
- La notion d'engagement unilatéral en droit Romain (1959)
- Leçons de Droit civil (1959)

(ب) باللغة العربية :

- المواريث الطبيعية في القانون الفرنسي . دروس على الآلة الناسخة ١٩٥٧ .
- شرح قانون العمل (نقابات العمال — عقد العمل المشترك — التوفيق والتحكيم — إصابات العمل) دروس مطبوعة سنة ١٩٥٨ .
- الأحوال الشخصية لغير المسلمين والأجانب (جزاءن) الطبعة الأولى سنة ١٩٦٠ . الطبعة الثانية سنة ١٩٦٢ .
- نظرية الحق (١٩٥٨) .
- المدخل لدراسة القانون المدني (١٩٦٠) .
- التأمينات المدنية ؛ الرهن الرسمي (١٩٦١) .
- مذكرات في التأمينات المدنية (الرهن الحيازي — حق الاختصاص — حقوق الامتياز) ١٩٦١ .
- الاتحاد في الملة والطائفة شرط لتطبيق شرائع غير المسلمين ، مقال .
- المقصود بالشريعة الإسلامية التي تنطبق على غير المسلمين ، مقال .

فَقرَرُ لَجنَةِ النِّقَاصِ

بعد أن فحصت اللجنة وناقشت الكتب المقدمة إليها رأت أن كتاب أصول القانون للدكتور حسن كيره يتميز من بينها بأصالة البحث والجدة ، ولهذا توصى بمنحه الجائزة التشجيعية المقررة للقانون المدنى والقانون الدولى الخاص لعام ١٩٦١-١٩٦٢ .

هذا وقد ناقش المجلس الأعلى تقرير اللجنة والمتضمن ثبثاً بالإنتاج الذى قامت بفحصه ورأت أنه يرقى إلى مستوى الجائزة . ورأى تطبيق القاعدة التى وضعها فى اجتماعه بتاريخ ٢٨ ، ٢٩ مارس سنة ١٩٥٩ بشأن جواز تحويل جائزة أحد الفروع التى لم تمنح جائزة هذا العام وذلك بضم جائزة الاقتصاد إلى جائزة القانون المدنى والدولى الخاص ، وقرر منح الجائزتين إلى كل من :

- ١ - الدكتور حسن كيره : عن كتابه « أصول القانون » .
- ٢ - الدكتور أحمد سلامه : عن كتابه « الأحوال الشخصية لغير المسلمين » :

الجمهورية العربية المتحدة

مطبوعات

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

- ٤٩ -

القاهرة

١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م



Bibliotheca Alexandrina



0424894

الهيئة العامة للقراءة

دار ومطابع الشعب

القاهرة

١٣٨٣ - ١٩٦٤